



Bada Botó ens explica la història que li passa a la Rita quan s'adona que ha perdut una cosa petita, petita, però molt valuosa per a ella. Ha perdut un botó del seu vestit. El busca però no el troba... L'ajudaràs a trobar-lo?

Amb *Bada botó* els nens i nenes coneixeran diferents estils de música i participaran de manera activa en cada peça musical.

És un muntatge creat pel Servei Educatiu del Kursaal a partir del conte i les propostes pedagògiques 'Bada botó' editades per Bellaterra Música Ed. És un projecte dut a terme per un equip de músics i pedagogs musicals de llarga experiència.

Formats:

- TALLER DE MÚSICA EN FAMÍLIA / A L'AULA
 - Durada 45 minuts
 - Edats d'1 a 4 anys
- ESPECTACLE
 - Durada 40 minuts
 - Edats d'1 a 4 anys

Companyia:

Anna Vega (Piano, Clarinet, Flauta de Bec i Percussió corporal)
 Marta Canellas (Violoncel)
 Santi Serratosa (Percussió corporal)
 Marisa Badia (Flauta i Veu)
 Laura Bataller (Ballarina)



Sobre Bellaterra Música:

La nostra intenció ha estat sempre contribuir a crear un ambient musical motivador al voltant dels nens, oferint-los músiques pensades per a cada edat, amb diferents tipus de sonoritat, repertori, durada i dificultat.

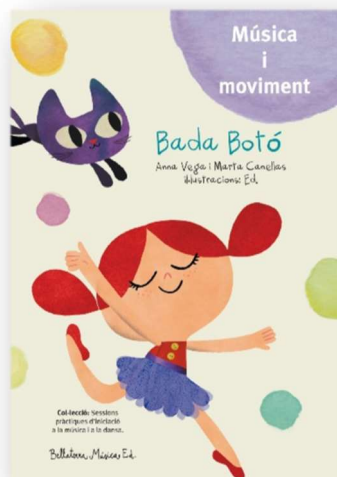
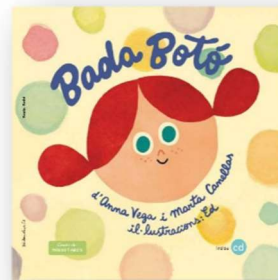
Amb aquesta motivació ens vàrem constituir primer com a discogràfica, després com a editorial i actualment ens dediquem també a dissenyar i promoure concerts i tallers de música en família a partir dels contes i les cançons que tenim editades.

Imatges del directe:



Material didàctic:

Aquest llibre amb CD pertany a la sèrie 'Música i Valors' i vol despertar i fomentar, d'una manera divertida i lúdica, mitjançant la música, el valor de les coses petites en els infants. [\(+info\)](#)



Adreçat a mestres d'educació infantil. Mestres de música i dansa.

Estudiants de pedagogia i magisteri. Educadors i persones interessades en l'educació a través de la música i el moviment.

Una sèrie de propostes didàctiques perquè els educadors tingueu eines i recursos per treballar dins l'aula amb els infants i pugueu viure, experimentar, emocionar-vos, sentir, cantar, dansar i expressar-vos amb la música i la història de *Bada botó*. Una història en què la música i les cançons són el fil conductor, i que posa en primer terme la sensibilització, l'escolta activa i tots els matisos i la riquesa de la

comunicació no verbal. Al final hi ha una sessió de música familiar i també trobareu cançons que es poden realitzar de manera independent amb alumnes més grans. [\(+info\)](#)

ANNA VEGA Directora Artística, Pianista, Clarinetista, Flautista de Bec i Percussió Corporal

Mare i músic. Pianista, clarinetista, i tocadora d'altres instruments, treballant des de fa molts anys en la pedagogia musical per apropar i compartir la música des dels més menuts als més grans (nadons, infants, adolescents, embarassades, adults i avis) a través del cos, les emocions i el moviment. Professora del Conservatori Municipal de Música de Manresa des de l'any 2004, codirectora, cocreadora i intèrpret dels espectacles Bada Botó i Buffa, i coautora dels contes i els llibres pedagògics 'Bada Botó' i 'La Màgia del Napbuf al bosc' publicats per Bellaterra Música editorial.

MARTA CANELLAS Directora artística i cellista

Graduada en Pedagogia de la Música i el Moviment per la Universitat de música de Viena. Artterapeuta i directora de l'Institut d'Artteràpia Transdisciplinària de Barcelona. Coordina el Postgrau en Música Creativitat i Moviment ofert per la Universitat Ramon Llull i El Musical de Bellaterra, així com l'àrea de 0 a 7 anys d'aquest últim centre. Des de 2015 ha estat creadora i intèrpret de varis espectacles per al públic familiar. És també autora d'una desena de contes musicats i materials pedagògics sobre música i moviment publicats per Bellaterra Música Edicions.

SANTI SERRATOSA Percussió corporal

Es va graduar en música a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, l'any 1999. Dos anys més tard va continuar els seus estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York. Després d'una etapa de formació amb diferents professors de bateria, recerca personal i altres estudis musicals, l'any 2011 obté el títol de Màster de Musicoteràpia per la UPF.

Actualment imparteix cursos i tallers de percussió corporal per tot el país, Europa, Brasil i Xile amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM).

Professor de percussió corporal en els Tallers Musicals d'Avinyó, XLII Curs d'Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l'escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014, AEMCAT 2016 i 2017, forma part de l'equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de l'UB. Professor col·laborador del Postgrau de Musicoteràpia de la UdG, Post-Grau d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre, Post-Grau El Musical de Bellaterra: Música, Creativitat i Moviment, el curs RHYTHM4DAYS i formador en els cursos de formació continuada de la UVic.

MARISA BADIA Flautista

Va iniciar els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de Sallent, on va rebre classes a mans de la flautista Fina Haro. Més endavant continuà el seu aprenentatge alternant el cant clàssic i la flauta travessera al Conservatori de Música de Manresa a mans dels professors Margarida Lladó i Josep Padró. En acabar el Grau professional va estudiar música de cambra, flauta travessera i traverso a l'Escola Luthier de Barcelona amb Xavier Coll i Montserrat Gascón. Més endavant, és titulada en interpretació de la Música

Antiga per l'Esmuc especialitzada en flautes històriques. Ha assistit en nombroses classes magistrals de jazz, cant, flauta traverso barroc i renaixentista i cursos internacionals impartits per prestigiosos mestres com, Manel Camp, Jordi Farrés, Llibert Fortuny, Ramon Escalé, Dolors Aldea, Francesc Garrigosa, Març Hantaï, Mireia Pintó, Willy Freivogel, Vicenç Prats, Bernat Castillejo, Arlette Biget, Wilbert Hazelzet, Frank Theüns, entre d'altres.

Ha estat integrant de l'orquestra de flautes de Barcelona, de la Unió Musical del Bages, de l'orquestr@berguedà, del Cor Lerània, Coral Escriny, quartet 'incanto', trio de flautes 'Dinamiktrio', grup Pessigolles (animació infantil), Jambalaya (Gospel petit format), Esclat Gospel Singers (Cor de Gospel), Duet invento (duo de flautes travesseres), Bergamasca (quartet de música antiga), la Petite Ecurie (quartet de flautes històriques).

LAURA BATALLER Ballarina

Inicia els estudis de dansa als 4 anys, captivada per la relació entre música i moviment. La seva continuada pràctica va obrint camí cap el coneixement de la consciència corporal, la constància i l'esforç vinculat també amb el sentit artístic, l'aprenentatge d'un llenguatge no verbal per via del qual expressar-se, la interacció amb l'espai, el temps, els altres, amb si mateixa i amb el món. La formació rebuda a l'Escola de Ballet Olga Roig, li va aportant una visió holística de la Dansa que l'entusiasma a descobrir diferents tècniques i disciplines, mestres, escoles, pràctiques, estils, espais on la dansa es manifesta. Amb la curiositat per davant, seguint amb els estudis regulars en Dansa Clàssica amb RAD, Contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre, i amb la confiança de la mestra que li va veure créixer, inicia als 20 anys el seu camí en la docència, que acaba portant-la a l'especialització en aquesta amb el Teacher Certificate de la RAD i amb el Grau Superior de Pedagogia de la Dansa al mateix Institut del Teatre. Les arrels en són una font i un puntal i no abandona mai el lloc on va néixer. És a Manresa, on continua la tasca de docent, incrementada des del 2015 amb la Direcció de l'Escola de Ballet Olga Roig.