

FITXA TÈCNICA BUFFA!

Amb possibilitat de contractar tècnic de la companyia (recomanat) o fer-ho amb un tècnic de l'espai on s'actua

Espai escènic

- En cas que el públic estigui a platea: mínim de 8 metres d'amplada per 4 de fondària (10m x 6m seria ideal)
- En cas que el públic estigui a l'escenari: Entre 10 i 14 metres d'amplada, per 8 metres de fondària
- L'espai ha d'estar tancat al fons amb un taló negre i cametes als costats (sense cametes en cas que el públic estigui a l'escenari)
- L'alçada aproximada de barres és de 5 metres
- Linòleum negre al terra (o terra apte per a dansa)



Escenografia i necessitats de maquinària

La companyia porta i es munta la seva escenografia.

Només ens cal (tenint com a referència el plànol adjunt) baixar la barra núm. 2 i la 6.

- **A la barra 6:** un cop baixada a l'alçada de treball es penjaran unes teles (2 metres d'amplada cadascuna) que van amb un llistó a la part superior i les lliguem a la barra amb brides (les porta la Cia). En funció de l'amplada del escenari es penjaran la quantitat de teles necessàries per cobrir tot el fons. La tela es blanca i elàstica. Un cop penjada es puja la barra i s'haurien de tensar des de el terra amb **contrapesos, que haurà de subministrar l'espai**.
- **A la barra 2:** un cop baixada a alçada de treball es penjaran 3 paraigües. La Cia ja porta les cordes per fer-ho. A tenir en compte que durant la funció aquesta barra haurà de baixar en dos moments puntuals. Un cop per agafar els paraigües i un altre per tornar-los a penjar.

Necessitats d'il·luminació*

- Adjunt veureu la implantació bàsica per l'espectacle. Es un genèric i està pensada per a poder adaptar-se a qualsevol espai escènic.
- A tenir en compte que si l'escenari fa mes de 9m d'amplada, faran falta més leds de contra. Tots van al mateix canal i són per il·luminar l'escenografia.
- En referencia als canals del 10 al 15, està plantejat amb Par 64 CP62 però pot ser PC Fresnel. Aquests focus són pel contra de la posició inicial dels musics i no tacar l'escenografia.
- El PC canal 9 es per un moment puntual on un dels personatges puja a sobre un cub de l'escenografia.
- El frontal està plantejat amb 8 PC 1KW amb 2 ambients generals i ha de cobrir tot l'escenari i important, tacar el fondo el mínim possible.
- Als espais on el frontal no estar en alçada caldrà solucionar -ho amb un segon frontal o amb els focus creuats , carrers ,... intentar tacar el fons el mínim possible.
- ch 1 ,2, 3 i 4 amb un filtre càlid tipus L205
- ch 5, 6, 7, i 8 amb un filtre fred tipus L201
- En cas que el públic sigui a platea: Llum de sala està plantejada amb dos canals amb 2 panorames de 1Kw. Ens cal que estigui regulada ja que els artistes interactuen amb el públic van a platea varies vegades durant la funció.

Necessitats de so

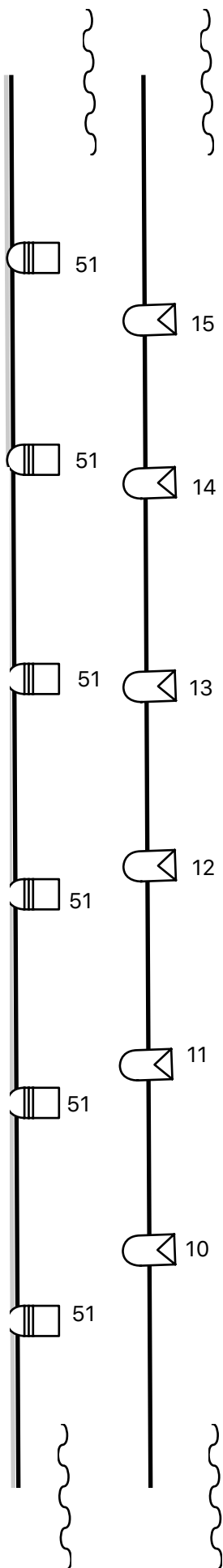
- PA adequada a la sala
- 2 monitors sidefill
- 5 sistemes inalàmbrics amb splitter i antenes
- 4 micros de diadema (veu)
- 1 micro DPA4099 amb pinça de cello i adaptador inalàmbric (cello)
- 1 micro Shure B91 o similar amb peu petit (cajón)
- 1 micro ambient percussió (Neuman Km184 o similar) (cortinetes, ambient)
- 2 micros AKG 414 (piano)
- A part, la Companyia portem 4 tracks d'àudio
 - Àudio de bosc per entrada públic
 - 1 efecte tro
 - 1 efecte pluja
 - Cançó pels aplaudiments al final de l'espectacle

Altres necessitats

- 1 piano acústic (ideal, de cua)
- L'escenari ha d'estar net d'elements a l'inici del muntatge
- Reserva d'espai per descarregar i aparcar
- Caldrà omplir una petita piscina de plàstic amb un dit d'aigua abans de l'espectacle

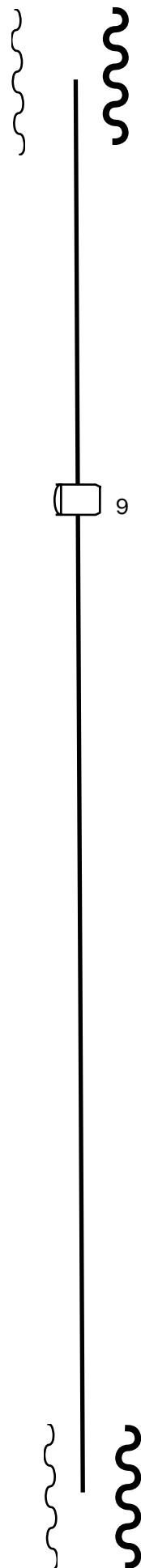


Barra motoritzada per penjar escenografia i focus led

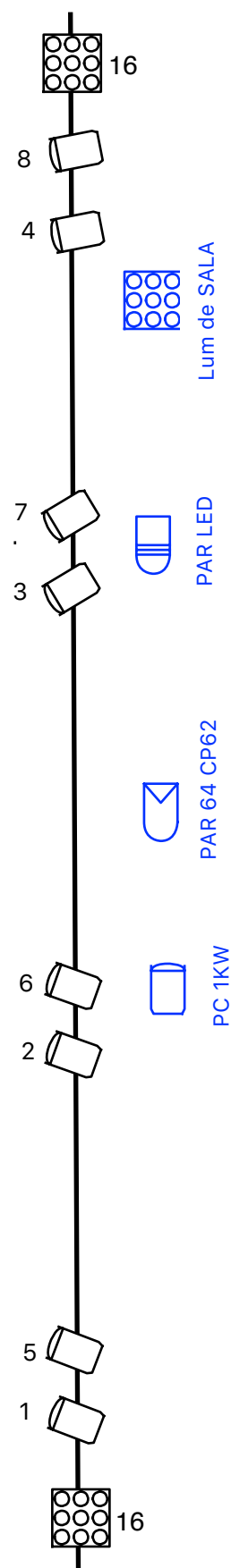


barra 6

Barra motoritzada per penjar 3 paraigües amb forma de núvol



barra 1



barra frontal