

Paul Badura-Skoda



Curso sobre el *Clasicismo Vienés*

Dirigido a estudiantes de piano y piano forte y profesionales

Fecha: viernes 12 y sábado 13 de febrero de 2010

Horario: viernes de 16'00h a 20'00h
sábado de 11'00 a 14'00 y de 16'00 a 19'00



Lugar: El Musical – Conservatorio Profesional de Música

c/Ramon Llull, 16
08193 – Bellaterra (Barcelona)
Telf: 93 580 42 46
www.bellaterramusica.com

DÓNDE ESTAMOS?

Parada Ferrocarriles Catalanes: Bellaterra (S2 y S55) A 20 min. de Barcelona y al lado de la estación
http://www.bellaterramusica.com/c_onestem.html

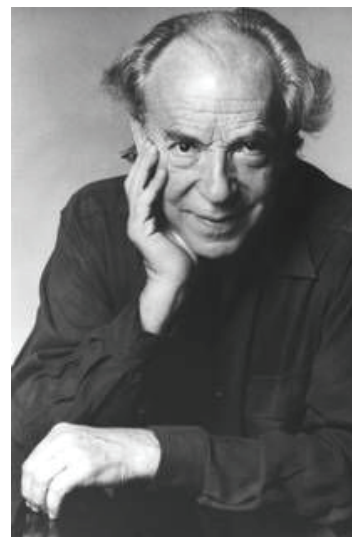
Precio: 180 euros alumnos activos
30 euros alumnos oyentes (viernes)
40 euros alumnos oyentes (sábado)
60 euros alumnos oyentes (los dos días)

INSCRIPCIONES (Plazas limitadas por orden de inscripción y pago)

Enviar mail a info@bellaterramusica.com indicando:

- | | |
|---------------------|---|
| -Nombre y apellidos | -Si eres alumno activo u oyente |
| -Teléfono contacto | *en el caso de los activos : |
| -E-mail contacto | especificar la obra/as que interpretaran y sobre las que se trabajará en clase. |
| -Población | *en el caso de los oyentes : |
| | especificar la obra que quieren trabajar. |

Forma de pago: Ingreso o transferencia al número de cuenta del Banco de Sabadell: 0081-0432-06-0001039514. Atención: No olvide poner Nombre y Apellidos de la persona inscrita al curso en el "Concepto".



Sobre Paul Badura-Skoda

Paul Badura-Skoda nació en Viena hace más de ochenta años y está considerado uno de los grandes pianistas del siglo pasado y presente. Un artista legendario que ha tocado en las mejores salas de conciertos de todo el mundo. Su personalidad se caracteriza por una completa inmersión en la música que interpreta, una apasionada búsqueda de la esencia, y un gran sentido de la responsabilidad artística. Pronto se hace evidente, para cualquier oyente, que Paul Badura-Skoda ama la música con cada parte de su ser.

En 1945, Badura-Skoda entró en el Conservatorio de Viena y dos años más tarde ganó su primer premio en el Concurso de Música de Austria y una beca que le permitió estudiar con Edwin Fischer. Estos años fueron la base para el futuro artístico de Badura-Skoda. En 1949, Wilhelm Furtwängler y Herbert von Karajan se dieron cuenta del talento excelente de Badura-Skoda, y le invitaron a tocar. Prácticamente de la noche a la mañana el joven vienés se convirtió en un artista mundialmente famoso.

Desde entonces, Badura-Skoda ha sido un invitado habitual en los festivales de música más importantes, y uno de los solistas de las orquestas más prestigiosas del mundo. Además de Furtwängler y Von Karajan, ha colaborado con directores conocidos como George Szell, Karl Böhm, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Charles Mackerras, Sir Georg Solti, Kent Nagano y John Eliot Gardiner.

Paul Badura-Skoda ha registrado un amplio repertorio - más de 200 LPs y docenas de discos compactos incluidos los ciclos completos de las sonatas para piano de Mozart, Beethoven y Schubert.

Badura-Skoda interpreta con la misma autoridad tanto los instrumentos de época como los modernos. Fue un pionero en proponer el uso de pianos de época en las actuaciones. Su profundo conocimiento de los instrumentos desde Bach y Mozart hasta la actualidad le ha dado la capacidad de extraer de los instrumentos modernos una calidad de sonido que nunca deja de sorprender al público y entusiasmar a la crítica.