

# Paul Badura-Skoda



## Curs sobre el Classicisme Vienès

**Adreçat a estudiants de piano i piano forte i professionals**

**Data:** divendres 12 i dissabte 13 de febrer de 2010

**Horari:** divendres de 16'00h a 20'00h  
dissabte de 11'00 a 14'00 i de 16'00 a 19'00



**Lloc:** El Musical – Conservatori Professional de Música

c/Ramon Llull, 16  
08193 – Bellaterra  
Telf: 93 580 42 46

[www.bellaterramusica.com](http://www.bellaterramusica.com)

### ON ESTEM?

Parada Ferrocarrils Catalans: Bellaterra (S2 i S55)  
A 20 min. de Barcelona i al costat de l'estació  
[http://www.bellaterramusica.com/c\\_onestem.html](http://www.bellaterramusica.com/c_onestem.html)

**Preu:** 180 euros alumnes actius  
30 euros alumnes oients (divendres)  
40 euros alumnes oients (dissabte)  
60 euros alumnes oients (els dos dies)

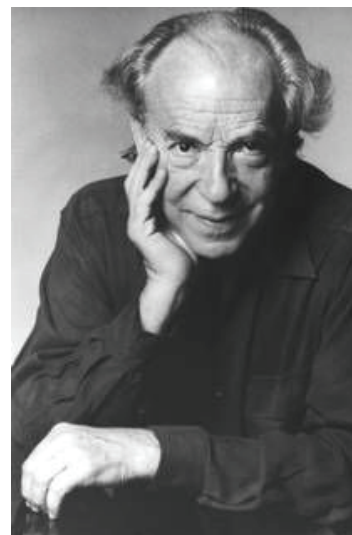
### INSCRIPCIONS (Places limitades per ordre d'inscripció i pagament)

Enviar mail a [info@bellaterramusica.com](mailto:info@bellaterramusica.com) indicant:

-Nom i cognoms  
-Telèfon contacte  
-E-mail contacte  
-Població

-Si ets alumne actiu o oient  
\*en el cas dels **actius**: especificar l'obra/es que interpretaran i sobre les que es treballarà a classe.  
\*en el cas dels **oients**: especificar dies que vindrien.

**Forma de pagament:** Ingrés o transferència al número de compte del Banc de Sabadell: 0081-0432-06-0001039514. Atenció: No oblidis posar el Nom i Cognoms de la persona inscrita al "Concepte".



### Sobre Paul Badura-Skoda

Paul Badura-Skoda va néixer a Viena fa més de vuitanta anys i està considerat un dels grans pianistes del segle passat i del present. Un artista legendari que tocat en les millors sales de concerts de tot el món, i durant molts anys va ser el pianista en actiu amb més premis. La seva personalitat es caracteritza per una completa immersió en la música que interpreta, una apassionada recerca de l'essència, i un gran sentit de la responsabilitat artística. Aviat es fa evident, per a qualsevol oient, que Paul Badura-Skoda estima la música amb cada part del seu ésser.

Al 1945, Badura-Skoda va entrar al Conservatori de Viena i dos anys més tard va guanyar el seu primer premi al Concurs de Música d'Àustria i una beca que el va permetre estudiar amb Edwin Fischer. Aquests anys van ser la base per al futur artístic de Badura-Skoda. Al 1949, Wilhelm Furtwängler i Herbert von Karajan es va adonar del talent excel·lent de Badura-Skoda, i el van convidar a tocar. Pràcticament, de la nit al dia el jove vienès es va convertir en un artista mundialment famós.

Des d'aleshores, Badura-Skoda ha estat un convidat habitual en els festivals de música més importants, i un dels solistes de les orquestres més prestigioses del món. A més de Furtwängler i Von Karajan, ha col·laborat amb directors coneguts com George Szell, Karl Böhm, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Charles Mackerras, Sir Georg Solti, Kent Nagano i John Eliot Gardiner.

Paul Badura-Skoda ha registrat un ampli repertori - més de 200 LPs i dotzenes de discos compactes inclosos els cicles complets de les sonates per a piano de Mozart, Beethoven i Schubert.

Badura-Skoda interpreta amb la mateixa autoritat tant els instruments d'època com els moderns. Va ser un pioner en proposar l'ús de pianos d'època en les actuacions. El seu profund coneixement dels instruments des de Bach i Mozart fins a l'actualitat li ha donat la capacitat d'extreure